

אסטרולוגיה וטארוט

© 2004 כל הזכויות שמורות לאורי רז.

ישנן שתי חלוקות נפוצות של השמיים. הראשונה היא חלוקה למזלות, שהן גזרות בנות 30 מעלות מגלגל השמיים בו נעים כוכבי הלכת. המזלות קיבלו את שמותיהם מקבוצות כוכבים קבועים שנמצאו באותן גזרות עת נתנו למזלות שמות. חלוקה שנייה היא לדקאנים, שהם גזרות בנות 10 מעלות מגלגל השמיים (השם בא מלטינית - dec פירושו עשר, כמו בשיטת הספירה הדיצימלית).

הדקאן הוא סמל דומה מאוד למזל - יש לו משמעות משלו, כוכב שליט, וכו'. כך ההתאמה של קלף ארקנה קטנה לדקאן אנלוגית לחלוטין להתאמה של קלף ארקנה גדולה למזל. כך במסדר שחר הזהב משמעות הקלף הושפעה ממשמעות הדקאן (והשוואה בין משמעויות הקלפים של שחר הזהב ומשמעויות וכוחות הדקאנים מספרו של Agrippa מראה זאת היטב), וניתן להשתמש בקלף כקמיע או ייצוג ויזואלי לדקאן.

אסטרולוגים וקוראים רבים בקלפים מתבלבלים עקב האופן בו מוצגת ההתאמה בין הקלפים לדקאנים. כך כאשר שני חרבות מותאם ל'ירח במזל מאזניים', הם מפרשים את ההתאמה כאילו נעשתה לטרנזיט של הירח במזל מאזניים באופן המוכר מפירוש מפות אסטרולוגיות, בעוד שהכוונה היא שהקלף מותאם לדקאן של מאזניים הנשלט על-ידי הירח, הוא הדקאן הראשון של מזל מאזניים. בלבול זה דומה לפירוש ההתאמה בין קלף הכוח למזל אריה כאילו הכוונה לכך שמשמעות הקלף דומה למשמעות של המצאות השמש במזל אריה, במקום למשמעות של מזל אריה עצמו.

השיטה המקובלת ביותר להתאמה בין אסטרולוגיה לקלפים היא זאת של שחר הזהב, בה ההתאמה נערכת בנפרד לארקנה הגדולה (על בסיס ספר יצירה), לקלפי החצר (למזלות), ולקלפים הממוספרים (לדקאנים).

יש שתי שיטות מקובלות להתאמת כוכבים שליטים לדקאנים.

השיטה הראשונה, הנמצאת בכתביהם של Paul Foster Case ושל T.A. Mann, מקצה כוכבים שליטים לדקאנים על סמך הכוכבים השולטים במזלות עצמם. בשיטה זאת הדקאן הראשון של כל דקאן נשלט על-ידי הכוכב השולט באותו מזל, הדקאן השני על-ידי הכוכב השולט במזל הבא בגלגל המזלות מאותו יסוד, והדקאן השלישי על-ידי הכוכב השולט המזל השלישי של אותו יסוד.

דוגמא – מזלות האש הם, לפי סדרם על גלגל המזלות, אריה, קשת, וטלה. השמש שולטת במזל אריה, יופיטר במזל קשת, ומרס במזל טלה. כך הדקאן הראשון של אריה נשלט על-ידי השמש, הדקאן השני על-ידי יופיטר, והדקאן השלישי על-ידי מרס. הדקאן הראשון של קשת נשלט על-ידי יופיטר (הכוכב השליט של קשת), השני על-ידי מרס (הכוכב השליט של טלה, שבא בגלגל המזלות אחרי קשת), והשלישי על-ידי השמש (הכוכב השליט של אריה, שבא בגלגל המזלות אחרי טלה).

השיטה השנייה, הנמצאת בכתבי שחר הזהב אך קודמת להם, לדוגמא בכתבי Paul Christian מסתמכת על הקצאה מחזורית על סמך מהירות תנועתם של הכוכבים על רקע השמיים. הכוכבים מסודרים בסדר סאטורן, יופיטר, מרס, שמש, ונוס, מרקורי, ירח, כשההקצאה נעשית באופן ציקלי החל בסאטורן בדקאן הראשון של אריה. מכיוון ש 36 דקאנים משאירים שארית 1 בחלוקה ל 7 כוכבים, צריך להקצות כוכב אחד לדקאן נוסף, מרס המוקצה לשני דקאנים עוקבים (דקאן אחרון של דגים + דקאן ראשון של טלה)

נושא נפרד מהתאמת הכוכבים השליטים לדקאנים הוא התאמת קלפים לדקאנים. ההתאמה של שחר הזהב הייתה להקצות את קלפי הארקנה הקטנה באופן רץ מהדקאן הראשון כדלהלן - לתשעת הדקאנים הראשונים הקצו קלפי ארקנה קטנה ממוספרים מ 2 עד 10, ואז חזרו מ 2 עד עשר לתשעת הדקאנים הבאים, וחזרו ארבע

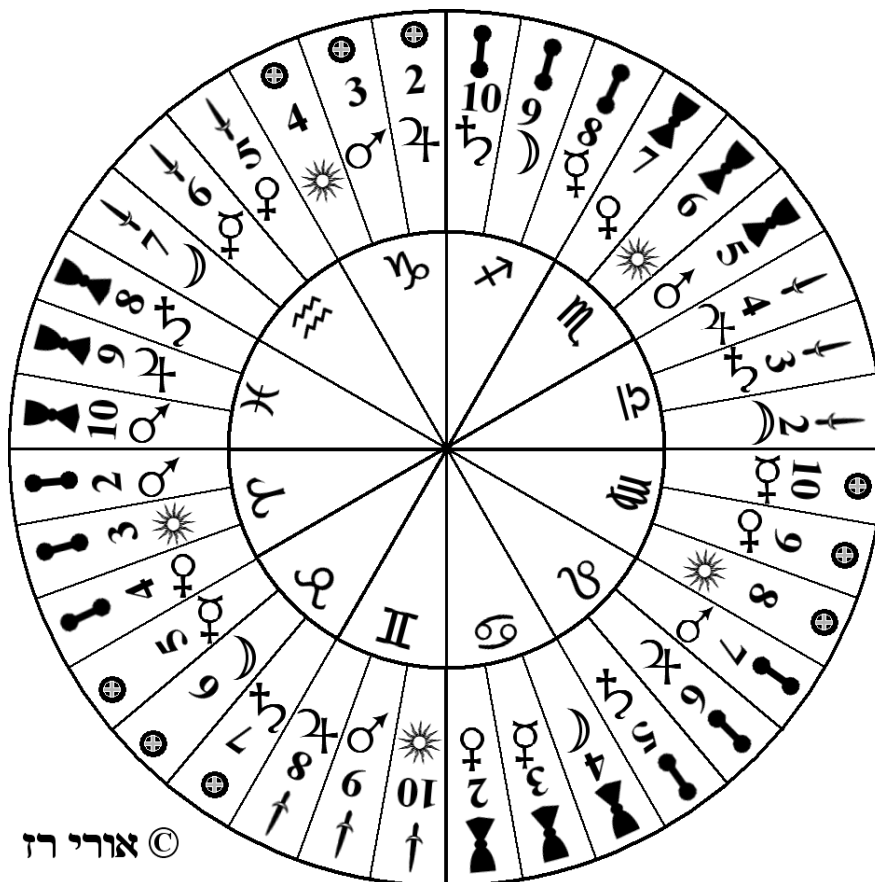
פעמים. הסדרה הותאמה על סמך יסוד - לדקאנים של מזל אש התאימו קלפי מטות, לדקאנים של מזל אויר התאימו קלפי חרבות, וכך הלאה. כך לדקאן השביעיהתאימו קלף שמספרו שבע מסדרת החרבות (תאומים הוא מזל אוויר), קרי שבע חרבות. לדקאן ה 17 (השני של בתולה) התאימו קלף שמספרו תשע מסדרת המטבעות (בתולה הוא מזל אדמה).

המשמעות של הטורים היא כדלהלן - הקלף בעמודה I מותאם לדקאן הנשלט על ידי הכוכב מעמודה II או III במזל מעמודה IV. כך בשיטה הראשונה (טור II) חמישה מטות מתאים לדקאן הנמצא במזל אריה ונשלט על-ידי השמש, קרי 10 המעלות הראשונות של מזל אריה. ההתאמה המלאה הינה כטבלה הבאה -

התאמה בין הדקאנים לקלפים הממוספרים לפי שחר הזהב			
מזל	שליט הדקאן שיטה II	שליט הדקאן שיטה I	קלף
טלה	מרס	מרס	2 מטות
	שמש	שמש	3 מטות
	ונוס	יופיטר	4 מטות
שור	מרקורי	ונוס	5 מטבעות
	ירח	מרקורי	6 מטבעות
	סאטורן	סאטורן	7 מטבעות
תאומים	יופיטר	מרקורי	8 חרבות
	מרס	ונוס	9 חרבות
	שמש	אורנוס	10 חרבות
סרטן	ונוס	ירח	2 גביעים
	מרקורי	פלוטו	3 גביעים
	ירח	נפטון	4 גביעים
אריה	סאטורן	שמש	5 מטות
	יופיטר	יופיטר	6 מטות
	מרס	מרס	7 מטות
בתולה	שמש	מרקורי	8 מטבעות
	ונוס	סאטורן	9 מטבעות
	מרקורי	ונוס	10 מטבעות
מאזניים	ירח	ונוס	2 חרבות
	סאטורן	אורנוס	3 חרבות

	יופיטר	מרקורי	4 חרבות
עקרב	מרס	פלוטו	5 גביעים
	שמש	נפטון	6 גביעים
	ונוס	ירח	7 גביעים
קשת	מרקורי	יופיטר	8 מטות
	ירח	מרס	9 מטות
	סאטורן	שמש	10 מטות
גדי	יופיטר	סאטורן	2 מטבעות
	מרס	ונוס	3 מטבעות
	שמש	מרקורי	4 מטבעות
דלי	ונוס	אורנוס	5 חרבות
	מרקורי	מרקורי	6 חרבות
	ירח	ונוס	7 חרבות
דגים	סאטורן	נפטון	8 גביעים
	יופיטר	ירח	9 גביעים
	מרס	פלוטו	10 גביעים

התאמת קלפים ושליטים לדקאנים לפי שחר הזהב - ייצוג גראפי



לשיטה הראשונה יתרון בכך שכל כוכב שולט על מספר שווה של דקאנים, פרט למאדים ששולט בדקאן אחד נוסף. יתרון נוסף הוא בכך שסדר הכוכבים זהה לסדר שלהם על עץ החיים בו השתמשו בשחר הזהב, בו הם מסודרים באופן זהה מהירח ביסוד ועד לסאטורן בבינה. ניתן להשלים את הסרונם של שלושת כוכבי הלכת החיצוניים בשיטה זאת על-ידי הוספתם לסדר הרץ כשלושת הכוכבים האיטיים ביותר, וכך כל כוכב ישלול על שלושה דקאנים, פרט לששת המהירים ביותר שישלטו על ארבעה, אך לא שמעתי על אדם כלשהו שאימץ שיטה זאת.

לשיטה השנייה יתרון בכך שההתאמה של הכוכבים השליטים לדקאנים טבעית יותר - הכוכבים השליטים מותאמים למזלות על-פי דמיון תכונות, ושולטים בדקאנים שדומים למזלות שלהם מבחינת היסוד. כמו כן, השיטה מתאימה את עצמה להגיונו של האסטרולוג - ניתן לשנות כוכבים שליטים למזלות (לדוגמה בשל גילוי כוכבי לכת חדשים), וההתאמה תמשיך לעבוד.

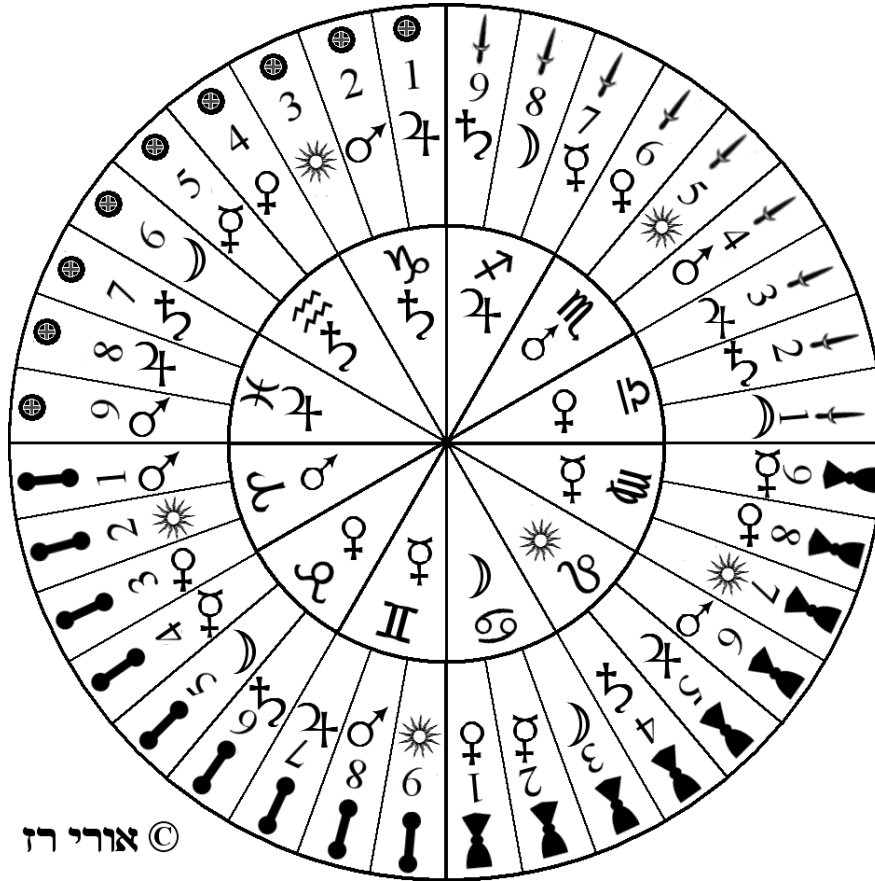
התאמה שנייה נוצרה על-ידי Papus. הוא התאים כל סדרה משנית לאחת מארבעת העונות ולשלושת החודשים של אותה העונה - מטות לאביב, גביעים לקיץ, חרבות לאביב, ומטבעות לחורף. ההגיון הוא, כנראה, על סמך היסוד של המזל הראשון בכל עונה. את קלפי החצר הוא מתאים על ההגיון לפיו המלך מתאים למזל הראשון בעונה על סמך היותם פעילים ויוצרים, המלכה מתאימה למזל השני בעונה על סמך היותם פאסיביים ומשמרים, האביר מתאים למזל השלישי בעונה על סמך היותם הממשים והמאזנים בעונה. הנערים מותאמים למעבר מעונה לעונה. את הקלפים הממוספרים הוא מתאים לדקאנים על בסיס מחזורים דומים של פעילות

ויצירה, פאסיביות ושמירה, ומימוש ואיזון בתוך המזלות ובאופן סדרתי בהגיון המוסבר בפרקים הראשונים של ספרו. כך האס עד תשע מותאמים באופן סדרתי לדקאנים, כשקלף העשר משמש כמו קלף הנער למעבר מעונה לעונה.

התאמה בין הדקאנים לקלפים הממוספרים לפי פאפוס			
קלף ממוספר	שליט הדקאן	מזל	קלף חצר
אס מטות	מרס	טלה	מלך המטות
2 מטות	שמש		
3 מטות	ונוס		
4 מטות	מרקורי	שור	מלכת המטות
5 מטות	ירח		
6 מטות	סאטורן		
7 מטות	יופיטר	תאומים	אביר המטות
8 מטות	מרס		
9 מטות	שמש		
אביר המטות ועשרה מטות			
אס גביעים	ונוס	סרטן	מלך הגביעים
2 גביעים	מרקורי		
3 גביעים	ירח		
4 גביעים	סאטורן	אריה	מלכת הגביעים
5 גביעים	יופיטר		
6 גביעים	מרס		
7 גביעים	שמש	בתולה	אביר הגביעים
8 גביעים	ונוס		
9 גביעים	מרקורי		
אביר הגביעים ועשרה גביעים			
אס חרבות	ירח	מאזניים	מלך החרבות
2 חרבות	סאטורן		
3 חרבות	יופיטר		

מלכת החרבות	עקרב	מרס	4 חרבות
		שמש	5 חרבות
		ונוס	6 חרבות
אביר החרבות	קשת	מרקורי	7 חרבות
		ירח	8 חרבות
		סאטורן	9 חרבות
אביר החרבות ועשר חרבות			
מלך המטבעות	גדי	יופיטר	אס מטבעות
		מרס	2 מטבעות
		שמש	3 מטבעות
מלכת המטבעות	דלי	ונוס	4 מטבעות
		מרקורי	5 מטבעות
		ירח	6 מטבעות
אביר המטבעות	דגים	סאטורן	7 מטבעות
		יופיטר	8 מטבעות
		מרס	9 מטבעות
אביר המטבעות ועשרה מטבעות			

התאמת קלפים ושליטים לדקאנים לפי פאפוס - ייצוג גראפי



התאמה שלישית נוצרה על-ידי Paul Christian בספרו The History and Practice of Magic כעשרים שנה לפני הקמת מסדר שחר הזהב. הדקאן נבחר מהמזל של קלף הארקנה הגדולה המתאים, ושליט הדקאן נבחר באותה שיטה השתמשו בשחר הזהב.

התאמה בין הדקאנים לקלפים הממוספרים לפי Paul Christian				
מספר קלף	התאמה לקלף מטות	התאמה לקלף חרבות	קלף ארקנה גדולה	אות
1	אס	אס	קוסם	א
2	ירח	ירח	כהנת	ב
3	ונוס	ונוס	קיסרית	ג
4	יופיטר	יופיטר	קיסר	ד
5	דקאן II של טלה	דקאן III של טלה	כהן	ה
6	דקאן III של שור	דקאן I של שור	אוהבים	ו
7	דקאן I של תאומים	דקאן II של תאומים	מרכבה	ז
8	דקאן I של סרטן	דקאן III של סרטן	צדק	ח
9	דקאן II של אריה	דקאן I של אריה	הנזיר	ט
10	דקאן III של בתולה	דקאן II של בתולה	גלגל המזל	י
<hr/>				
מספר קלף	קלף - גביעים	קלף - מטבעות	קלף ארקנה גדולה	אות
1	מאדים	מאדים	כוח	כ
2	דקאן I של מאזניים	דקאן III של מאזניים	התלוי	ל
3	הקוצר	הקוצר	מוות	מ
4	דקאן II של עקרב	דקאן I של עקרב	מיזוג	נ
5	דקאן III של קשת	דקאן II של קשת	השטן	ס
6	דקאן I של גדי	דקאן III של גדי	המגדל	ע
7	מרקורי	מרקורי	הכוכב	פ
8	דקאן II של דלי	דקאן I של דלי	ירח	צ
9	דקאן III של דגים	דקאן II של דגים	השמש	ק
10	סאטורן	סאטורן	יום הדין	ר

מכיוון שנשארו שנים-עשר דקאנים ללא קלפים מתאימים, Paul Christian התאים אותם לקלפי החצר. ארבעת קלפי החצר שלא הותאמו לדקאנים, הותאמו לקלפים הבהירים ביותר בארבעת המזלות הקבועים.

התאמה בין הדקאנים לקלפי החצר לפי Paul Christian				
קלף	מטות	גביעים	חרבות	מטבעות
מלך	רגולוס (נזיר, טלה)	אלדברן (אוהבים, שור)	סאדאלמליק (ירח, דלי)	אנתארס (מיזוג, עקרב)
מלכה	דקאן I של טלה (נזיר)	דקאן II של סרטן (ירח)	דקאן II של מאזניים (התלוי)	דקאן II של גדי (המגדל)
אביר	דקאן II של שור (אוהבים)	דקאן III של אריה (נזיר)	דקאן III של עקרב (המיזוג)	דקאן III של דלי (הירח)
משרת	דקאן III של תאומים (מרכבה)	דקאן I של בתולה (הגלגל)	דקאן I של קשת (השטן)	דקאן I של דגים (השמש)

Paul Christian פיתח התאמה זאת כשילוב בין אסטרולוגיה, נומרולוגיה, וטארוט, כך שניתן יהיה להמיר בין השיטות, לדוגמא לתרגם פריסת קלפים ישירות למפה אסטרולוגית ולהיפך. בעייה בשיטה זאת היא שפריסת קלפים לא בהכרח מתורגמת למפה אסטרולוגית הגיונית, במובן שלא כל כוכב יופיע בדיוק פעם אחת בפריסה - בהחלט ייתכן שכוכב לא יופיע כלל במפה הנוצרת, או יופיע בה יותר מפעם אחת.

ישנן התאמות רבות מספור בין קלפי הארקנה הגדולה לאסטרולוגיה. הפופולריות ביותר הן משפחת ההתאמות הצרפתיות, שהתפתחו מההתאמה של Eliphaz Levi ושהחבילה של Oswald Wirth היא דוגמא להן, ומשפחת ההתאמות האנגליות, שהתפתחו מההתאמה של מסדר שחר הזהב ושהחבילה של Crowley היא דוגמא להן.

השוואת התאמות בין הארקנה הגדולה לאסטרולוגיה				
קלף	ההתאמה של שחר הזהב	ההתאמה של Paul Christian	ההתאמה של Papus	ההתאמה של Julius Lachner
השוטה	יסוד האויר	-	יסוד האש	גדי
הקוסם	מרקורי	-	-	יופיטר
הכונהנת	הירח	הירח	הירח	הירח
הקיסרית	ונוס	ונוס	ונוס	בתולה
הקיסר	טלה	יופיטר	יופיטר	שור
הכוהן	שור	טלה	טלה	מרקורי
האוהבים	תאומים	שור	שור	ונוס
המרכבה	סרטן	תאומים	תאומים	מאדים
הכוח	אריה	מאדים	מאדים	אריה
הנזיר	בתולה	אריה	אריה	תאומים

הגלגל	יופיטר	בתולה	בתולה	יסוד האויר
הצדק	מאזניים	סרטן	סרטן	מאזניים
התלוי	יסוד המים	מאזניים	מאזניים	דגים
המוות	עקרב	-	יסוד המים	עקרב
המיזוג	קשת	עקרב	עקרב	יסוד המים
השטן	גדי	קשת	קשת	סאטורן
המגדל	מאדים	גדי	גדי	יסוד האש
הכוכב	דלי	מרקורי	מרקורי	דלי
הירח	דגים	דלי	דלי	סרטן
השמש	השמש	דגים	תאומים	השמש
יום הדין	יסוד האש	סאטורן	סאטורן	קשת
העולם	סאטורן	השמש	4היסודות	טלה

השיטה הפשוטה ביותר להסביר היא זאת של Julius Lachner. הוא התאים את הקלפים לאסטרונומיה על סמך הגיונו האישי, כמתואר במאמר המקושר ברשימת המקורות.

שלושת השיטות האחרות מסתמכות על התאמה של קלפי הארקנה הגדולה לאותיות הא"ב העברי בסדר רץ, של אותיות הא"ב העברי לאסטרונומיה לפי סדר יצירה, לקבלת הטבלה לעיל, כשהבדל העיקרי הוא בסדר של הקלפים. פאפוס ופול כריסטיאן השתמשו בסדר הקלפים של חבילת מרסיי עם התאמה של אליפז לוי (מתוך Des Grands Mysteres La Clef), כדלהלן -

הסדר הצרפתי			
#	שם קלף	אות	כוכב
1	קוסם	א'	
2	כהנת	ב'	הירח
3	הקיסרית	ג'	ונוס
4	הקיסר	ד'	יופיטר
5	הכוהן	ה'	
6	האוהבים	ו'	
7	המרכבה	ז'	
8	צדק	ח'	

	ט'	הנזיר	9
	י'	גלגל המזל	10
מאדים	כ'	כוח	11
	ל'	האיש התלוי	12
	מ'	מוות	13
	נ'	מיזוג	14
	ס'	שטן	15
	ע'	מגדל	16
מרקורי	פ'	כוכב	17
	צ'	ירח	18
	ק'	שמש	19
סאטורן	ר'	יום הדין	20
	ש'	שוטה	0
שמש	ת'	העולם	21

שחר הזהב העבירו את קלף השוטה לראש הטבלה והתאימו אותו לאות א', כששאר הקלפים נדחקים אות אחת כלפי מטה, ואז החליפו בין הכוח לצדק כדי ליצור התאמה הגיונית יותר בין שני קלפים אילו למזלות אריה ומאזניים. הסדר של כוכבי הלכת אינו זהה לזה המופיע בגרסא מוכרת של ספר יצירה, ונערכה כנראה לפי ההגיון הבא.

לגבי התאמת אותיות בג"ד כפר"ת לשבעת כוכבי הלכת ישנן מספר התאמות שונות בגרסאות שונות של ספר יצירה, כשהפופולרית שבהן היא זאת המתאימה את כוכבי הלכת לפי מרחקן מכדור הארץ במודל הגיאוצנטרי של תלמאי בסדר הפוך (מהירח המהיר לאות האחרונה ת' לשבתאי האיטי לאות הראשונה ב'). במודל של תלמאי כדור הארץ נמצא במרכז העולם, כוכבי הלכת מקיפים אותו על ספירות של בדולח לפי סדר מהירות תנועתם על רקע המזלות (המהיר ביותר הקרוב ביותר, האיטי ביותר הרחוק ביותר), ובחוף הכוכבים הקבועים על ספירת בדולח משלהם. ההתאמה המתקבלת בגרסאות אילו היא

ההתאמה הנפוצה בס"י

אות	כוכב לכת
ת'	ירח
ר'	מרקורי
פ'	ונוס
כ'	שמש
ד'	מאדים

ג'	צדק
ב'	שבתאי

נראה כי בשחר הזהב ערכו בהתאמה פופולרית זאת שלושה שינויים - הם התאימו את הכוכבים לאותיות בסדר רץ ישר (מהירח המהיר לאות הראשונה ב' לשבתאי האיטי לאות האחרונה ת'), החליפו בין מרקורי לירח כך שהקוסם הגברי יתאים למרקורי והכהנת הנשית לירח, והחליפו בין צדק לשמש כך שקלף השמש יתאים לשמש. יתרון נוסף להתאמה זאת היא שהקיסרית מתאימה לנוס, במקום למאדים.

ההתאמה של שחר הזהב

אות	כוכב	לכת	קלף
ב'	מרקורי	הקוסם	
ג'	ירח	הכהנת	
ד'	ונוס	הקיסרית	
כ'	צדק	גלגל המזל	
פ'	מאדים	המגדל	
ר'	שמש	השמש	
ת'	שבתאי	העולם	

קלפי החצר מותאמים תדיר לשנים-עשר המזלות.

השיטה הפופולרית ביותר נעשית כבטבלה - ארבעת הסדרות \ שורות מותאמות לארבעת היסודות, שלושה מבין ארבעת המעמדות \ טורים מותאמים לשלושת האיכויות האסטרולוגיות, כשכל קלף מותאם למזל בעל אותו יסוד ואיכות. ההתאמה בין הקלפים למזלות משתנה לפי הגיונו של המתאים, לדוגמא בעוד רבים מתאימים בין המטות ליסוד האש, החרבות ליסוד האויר, והמטבעות ליסוד האדמה, יש העורכים התאמה שונה - המטות ליסוד האדמה בטיעון שהעצים צומחים מן האדמה, המטבעות ליסוד האויר בטיעון שהמטבע הוא יחידת מדידה מלאכותית ותוצר של השכל הרציונאלי, והחרבות ליסוד האש בטיעון שהחרבות הן כלי מלחמה המתאימות באופיין לאש המלחמה ולאופיו של מארס אל המלחמה.

שיטה פופולרית שנייה היא של שחר הזהב, בה הקלפים מותאמים לעץ חיים תלת-ממדי, עץ החיים התלת-ממדי מוטל על מפת כוכבי השבת הכדורית, וכל קלף חצר מותאם לקבוצות הכוכבים עליה מוטלת הספירה לה הוא מותאם.

הנקודות המרכזיות שעולות מהבאת השיטות הפופולריות הללו הן:

- ההתאמה בין הטארוט לאסטרולוגיה לא עמדה בבסיס יצירת חבילת הטארוט, אלא זמן רב לאחר שחבילת הטארוט זכתה לפופולריות ברחבי אירופה. לו רצה יוצר חבילת הטארוט המקורית להעמיד את האסטרולוגיה בבסיס חבילת הטארוט, הוא היה כולל איורים ברורים יותר, כפי שנעשה בקלפים האסטרולוגיים בחבילת המיניקיאטה האיטלקית או בהדפסי כוכבי הלכת מסדרת הדפסי המנטנייה.

- ההתאמות הינן שרירותיות בבסיסן. ההתאמה של שחר הזהב בין הקלפים הממוספרים לדקאנים מתחילה שרירותית במזל אריה, ולא במזל טלה - נקודת ההתחלה הטבעית לשיטה האסטרולוגית. ההתאמות הפופולריות בין האסטרולוגיה לארקנה הגדולה אינן מתאימות, כמתבקש באופן טבעי, את הירח לקלף הירח, ויוצרות התאמות נטולות הגיון פנימי אחרות, לדוגמא הקשר בין משמעות קלף התלוי למשמעויות של יסוד המים מקריות בהחלט, וכך גם בין קלף הגלגל לכוכב יופיטר או מזל בתולה.
- חשוב להבדיל בין המשמעויות המקוריות של הקלפים, לבין אילו שנתנו להן בעקבות התאמות אסטרולוגיות כאילו ואחרות. בעוד אדם אחד ייתן למלכת המטבעות משמעויות הנובעות ממזל שור, הרי אדם אחר עשוי לתת למלכת המטבעות משמעויות הנובעות ממזל גדי, כשאין סיבה להניח שאילו או אילו קשורות באופן מהותי לקלף.

מקורות:

- כתב היד המוצפן של שחר הזהב, עמוד 32.
- ספר יצירה.
- Book T, by Samuel Mathers
- The Problem of the Tarot Cards, by Julius Lachner.
- The Tarot of the Bohemians, by Papus.
- The History and Practice of Magic, by Paul Christian.
- A Wicked Pack of Cards, by Donald Decker, Michael Dummet, and Thierry DePaulis.